

Les ateliers d'histoire de l'art – 14

Le sens des couleurs

Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Aurignacien, *chevaux et rhinocéros*, vers 34.000 av. J.-C., grotte Chauvet-Pont d'Arc.

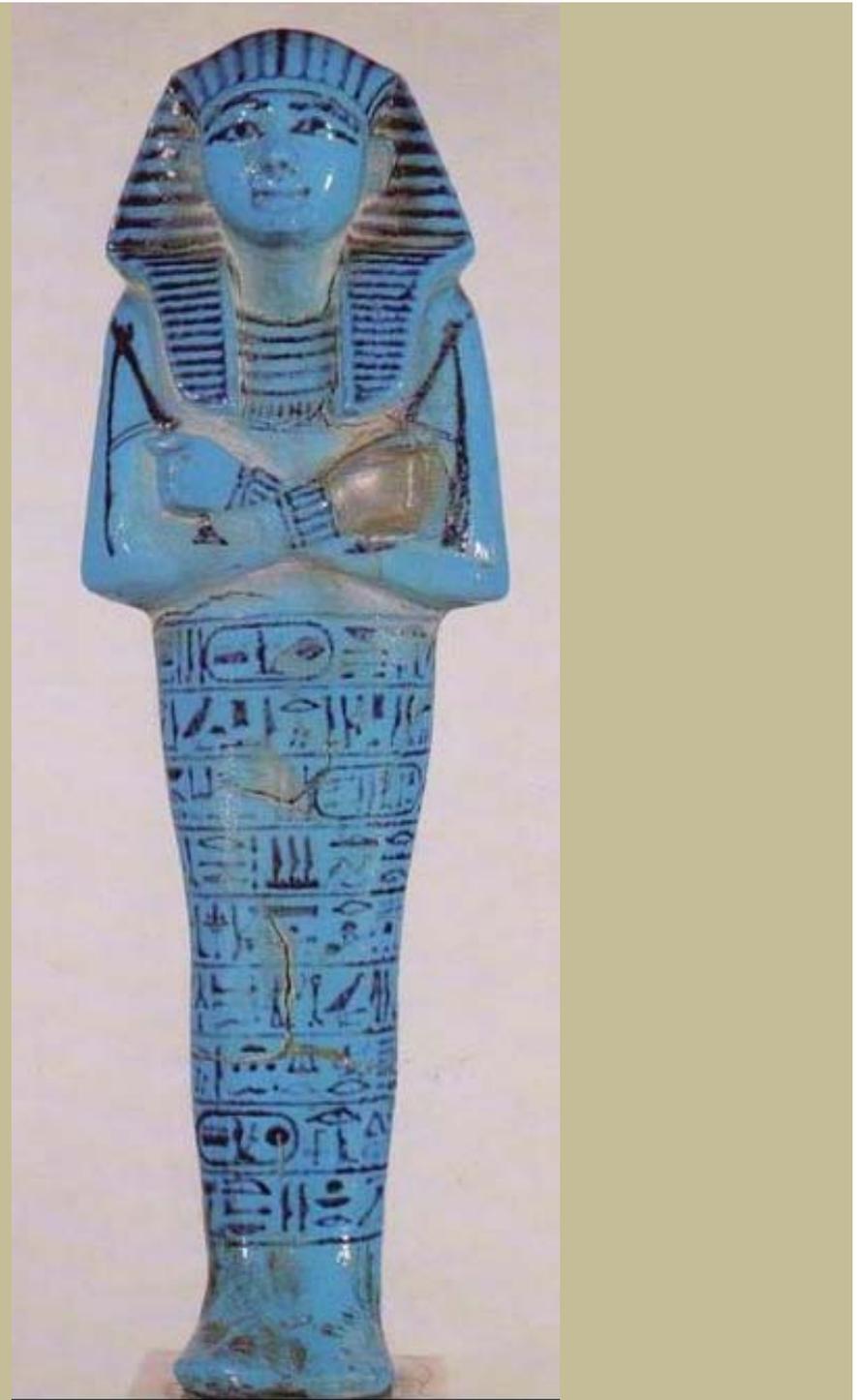


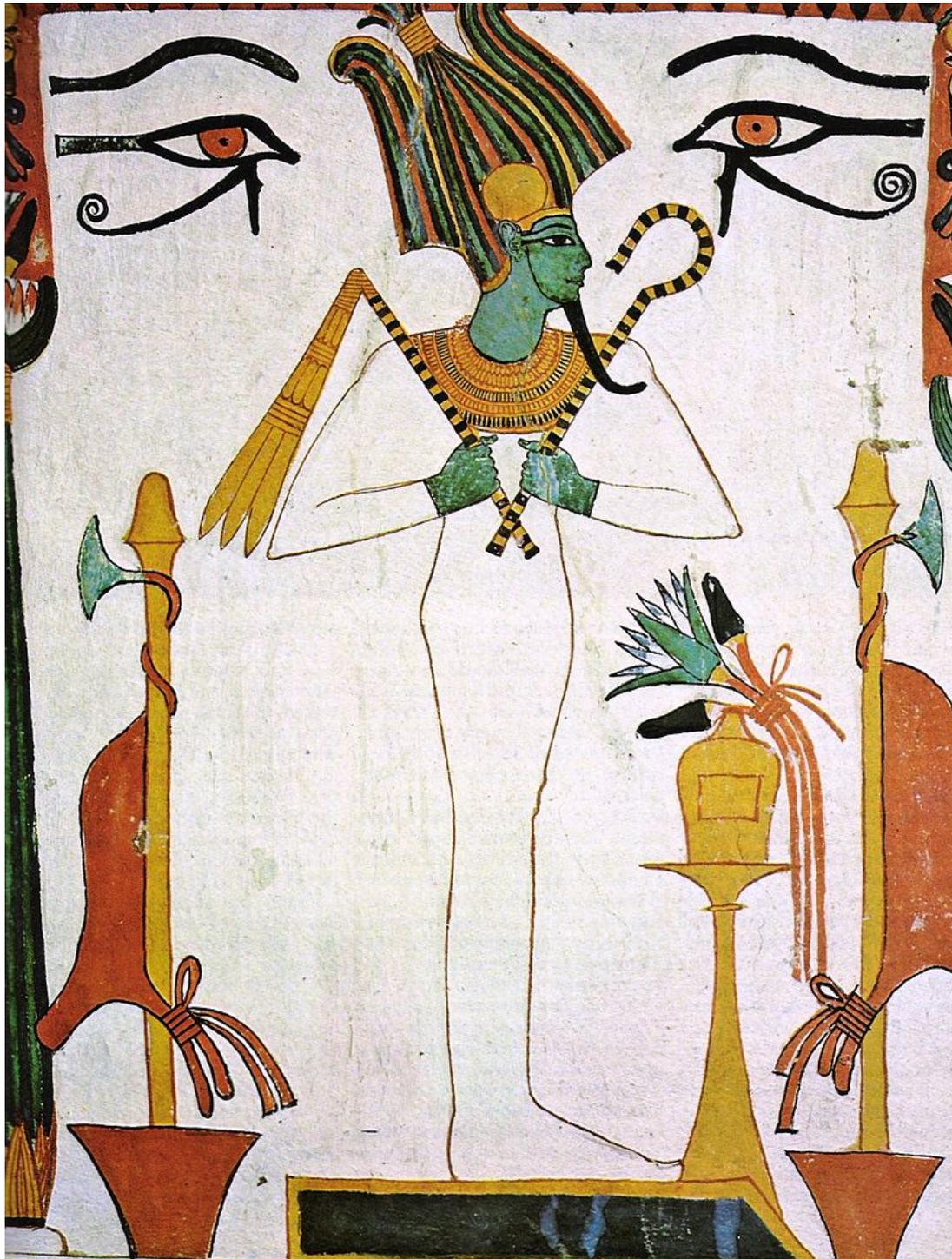
Solutréen, *Vache rouge à tête noire*, vers 15.000 av. J.-C., grotte de Lascaux.



Egypte, Moyen Empire, *Hippopotame*, vers 2000/1700 av. J.-C., faïence, Le Caire, musée égyptien.

Egypte, Nouvel Empire,
Oushebti de Sethi Ier,
vers 1300 av. J.-C., faïence,
Paris, musée du Louvre.

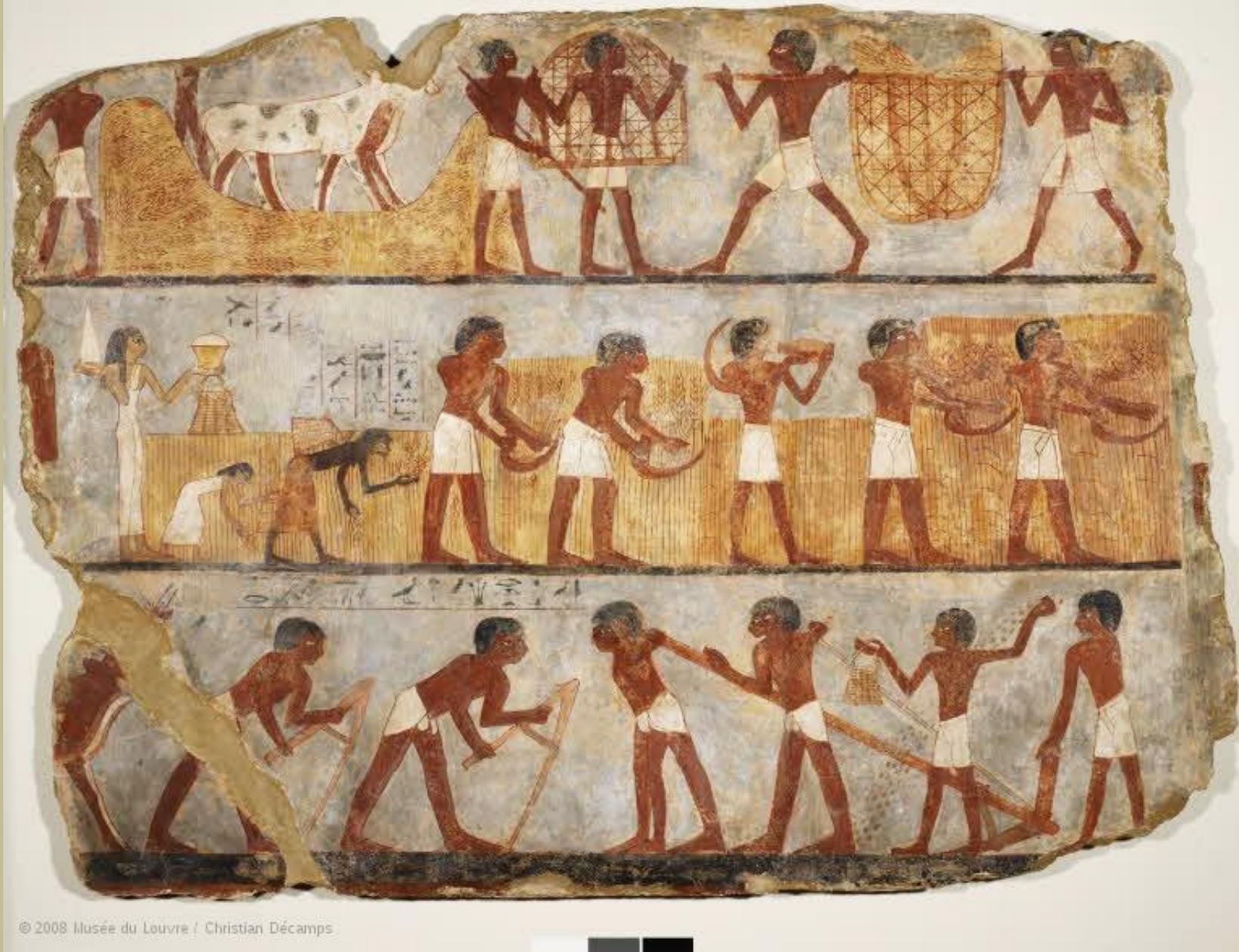




Egypte,
Nouvel Empire,
Osiris,
vers 1300/1190 av. J.-C. ,
peinture murale,
tombe de Senedjem.



**Egypte, Nouvel Empire, *Anubis reformant Osiris*, vers 1350 av. J.-C.,
peinture murale, tombe de Ramsès Ier.**



© 2008 Musée du Louvre / Christian Décamps

Egypte antique, Nouvel Empire, *Travaux des champs* (prov. : tombe d'Ousnou à Thèbes), vers 1450 av. J.-C., peinture murale, Paris, musée du Louvre.



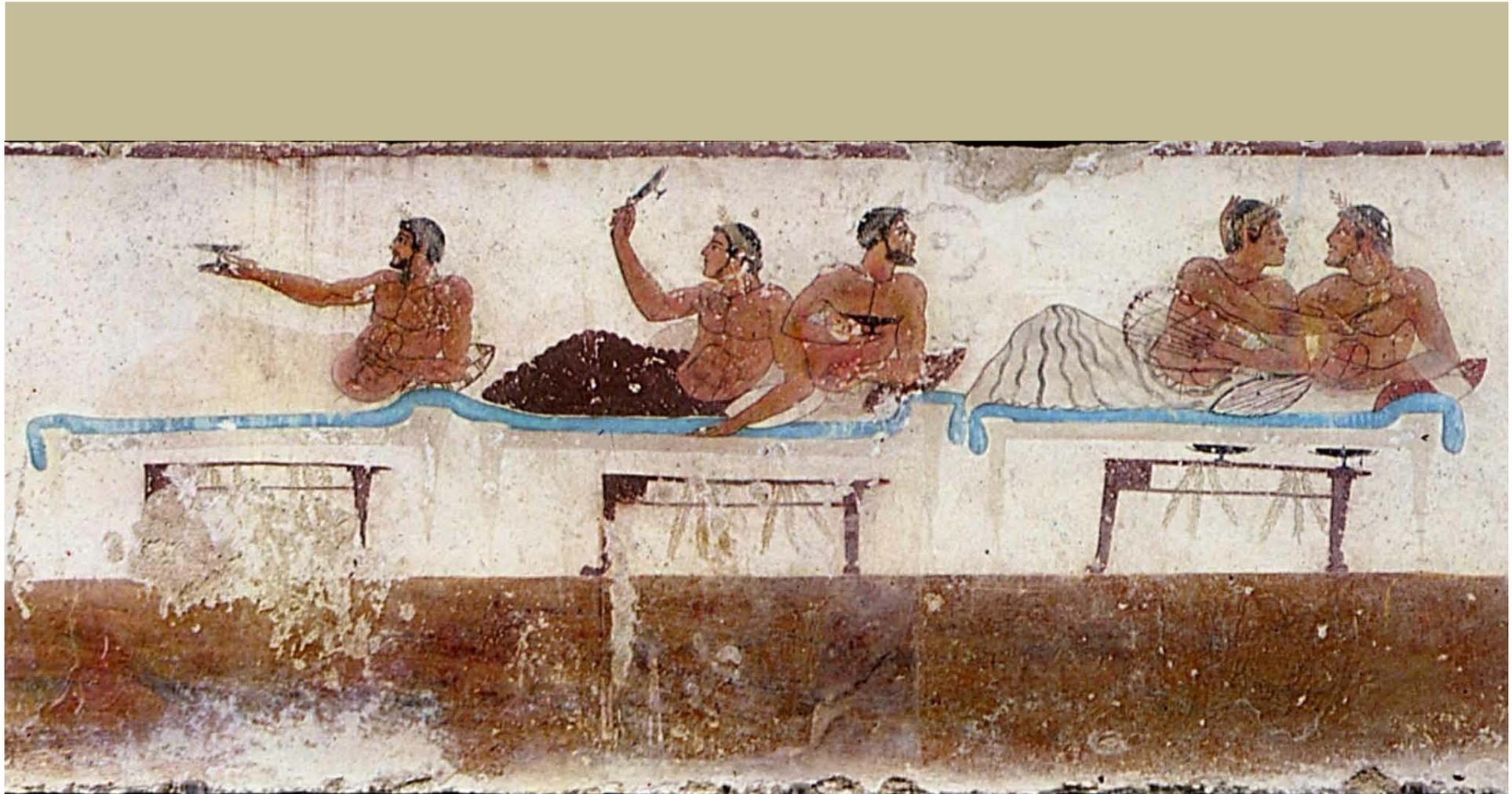
Grèce,
fin de l'époque
archaïque,
Amphore :
course,
vers 500 av. J.-C.,
céramique,
Compiègne,
musée Vivienel.



Grèce fin de l'époque
archaïque,
Amphore, peinte par Oltos :
Néréide et Achille et Chiron,
vers 520 av. J.-C.,
Paris,
musée du Louvre.



Grèce archaïque, *Procession sacrificielle*, VIe s. av. J.-C., bois peint, Athènes, musée national.



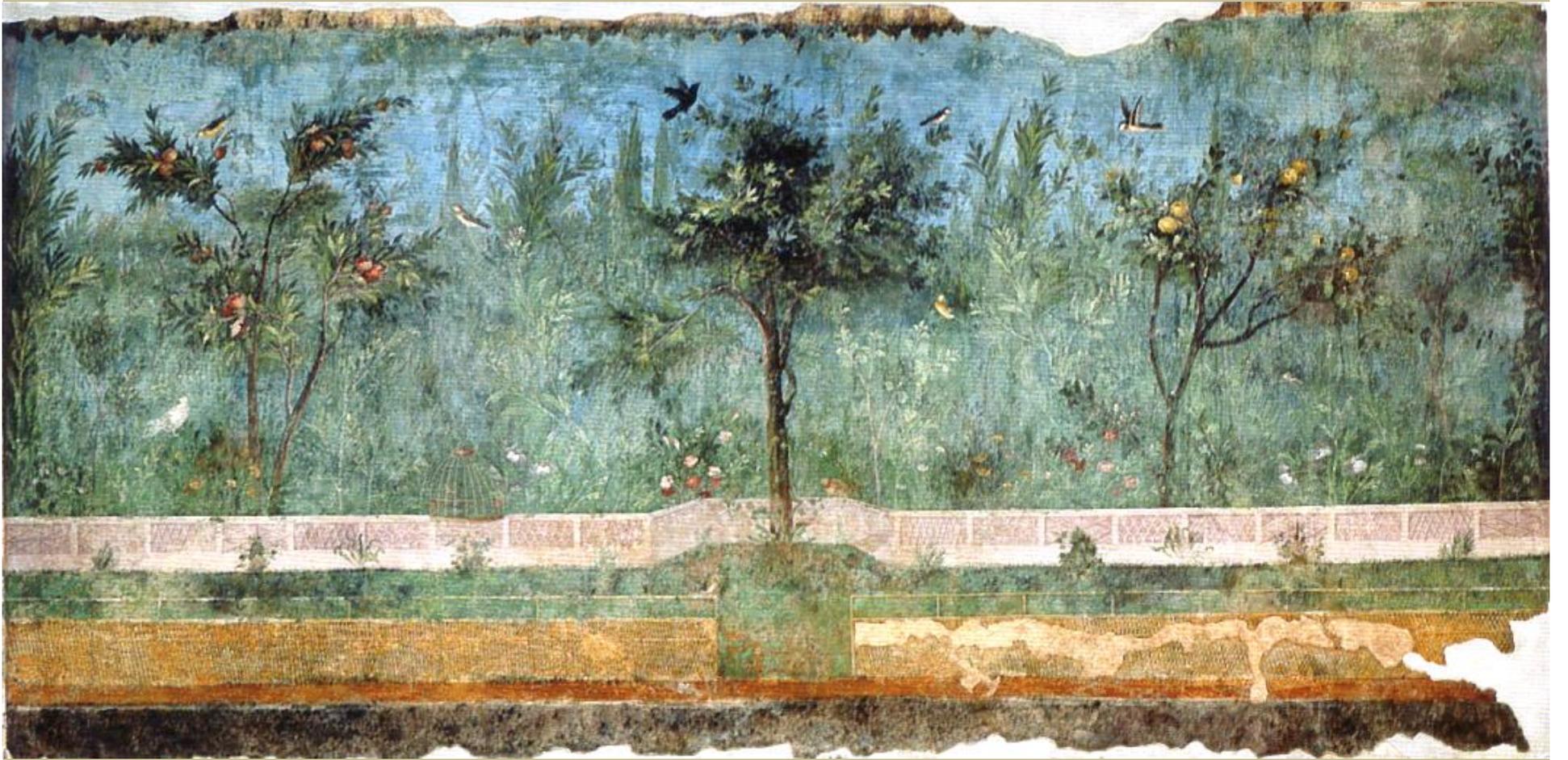
**Grande Grèce, Ve siècle av. J.-C.,
Tombe du plongeur : comastes, vers 480 av. J.-C., peinture sur calcaire,
Paestum, musée archéologique.**



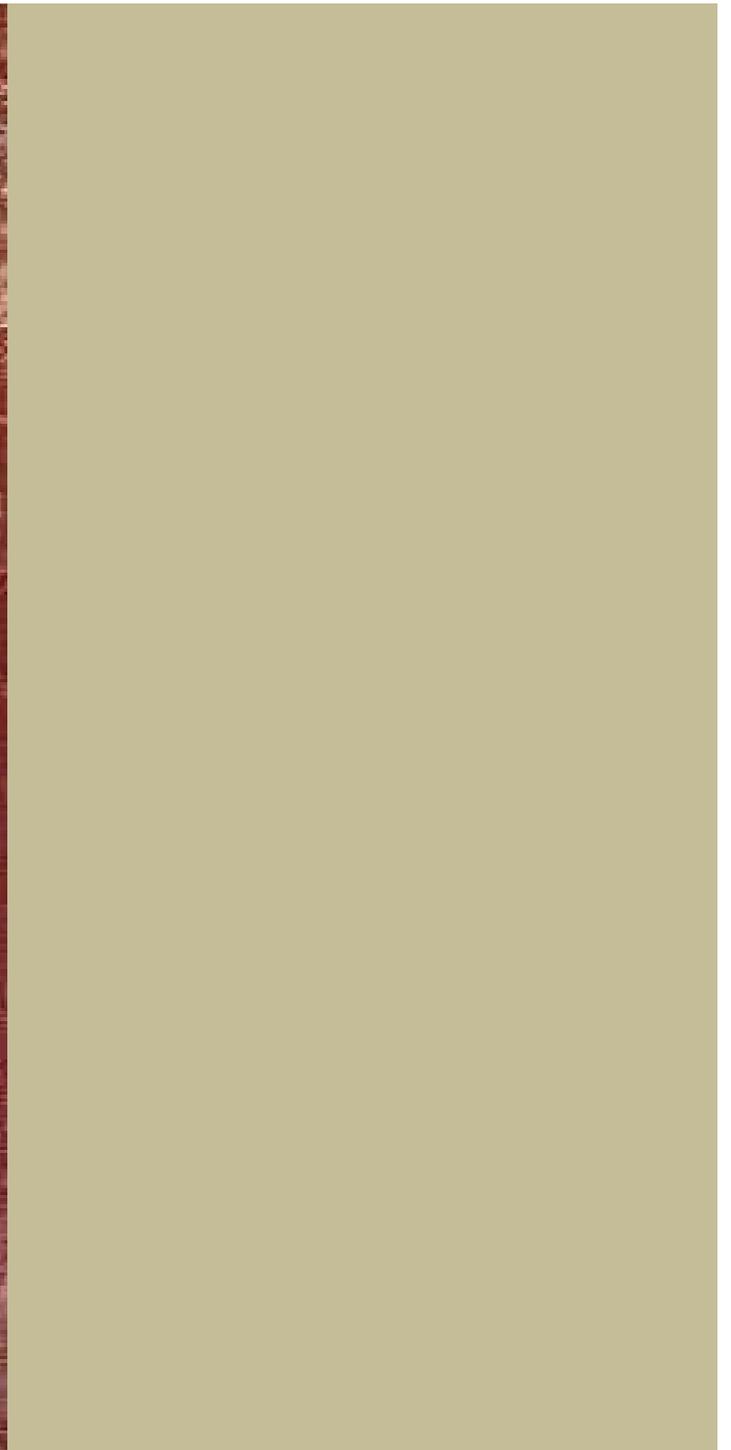
Restitution d'une portion du fronton du temple d'Athéna Aphaïa à Egine, vers 500 av. J.-C., Munich, Glyptothek.

















Italie romaine, *Mosaïque : Cave Canem*, 1^{er} s. av. J.-C., marbre, Pompéi, site archéologique.



« Soyez joyeux, profitez de la vie »



Orient Romain, *Mosaïque* : « *Soyez joyeux, profitez de la vie* », le s. av. J.-C., marbre, Hatay, collections archéologiques.



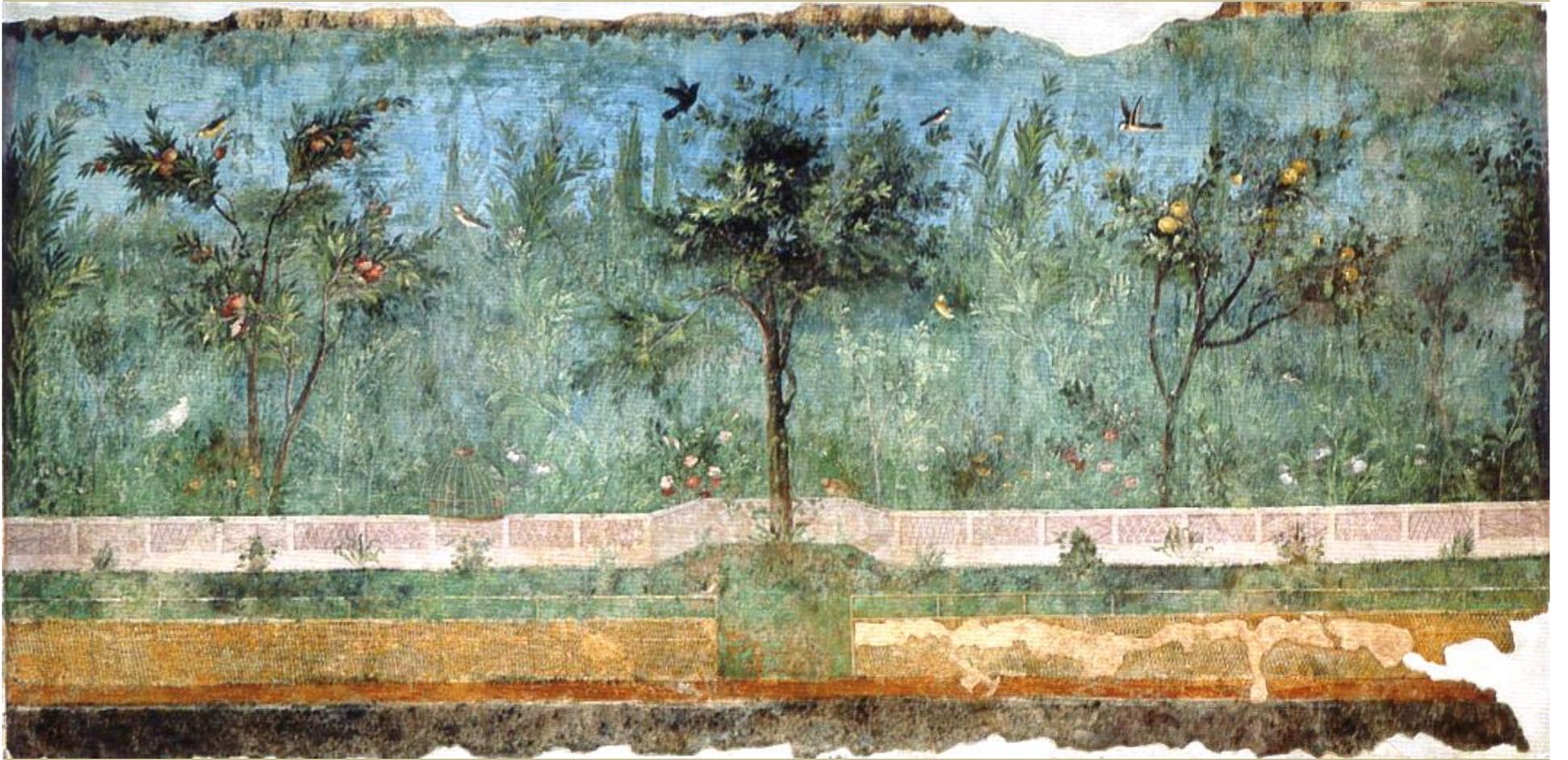
Italie romaine, *Tablinum de la villa de Lucretius Fronto*, I^{er} siècle, peinture murale, Pompéi, site archéologique.

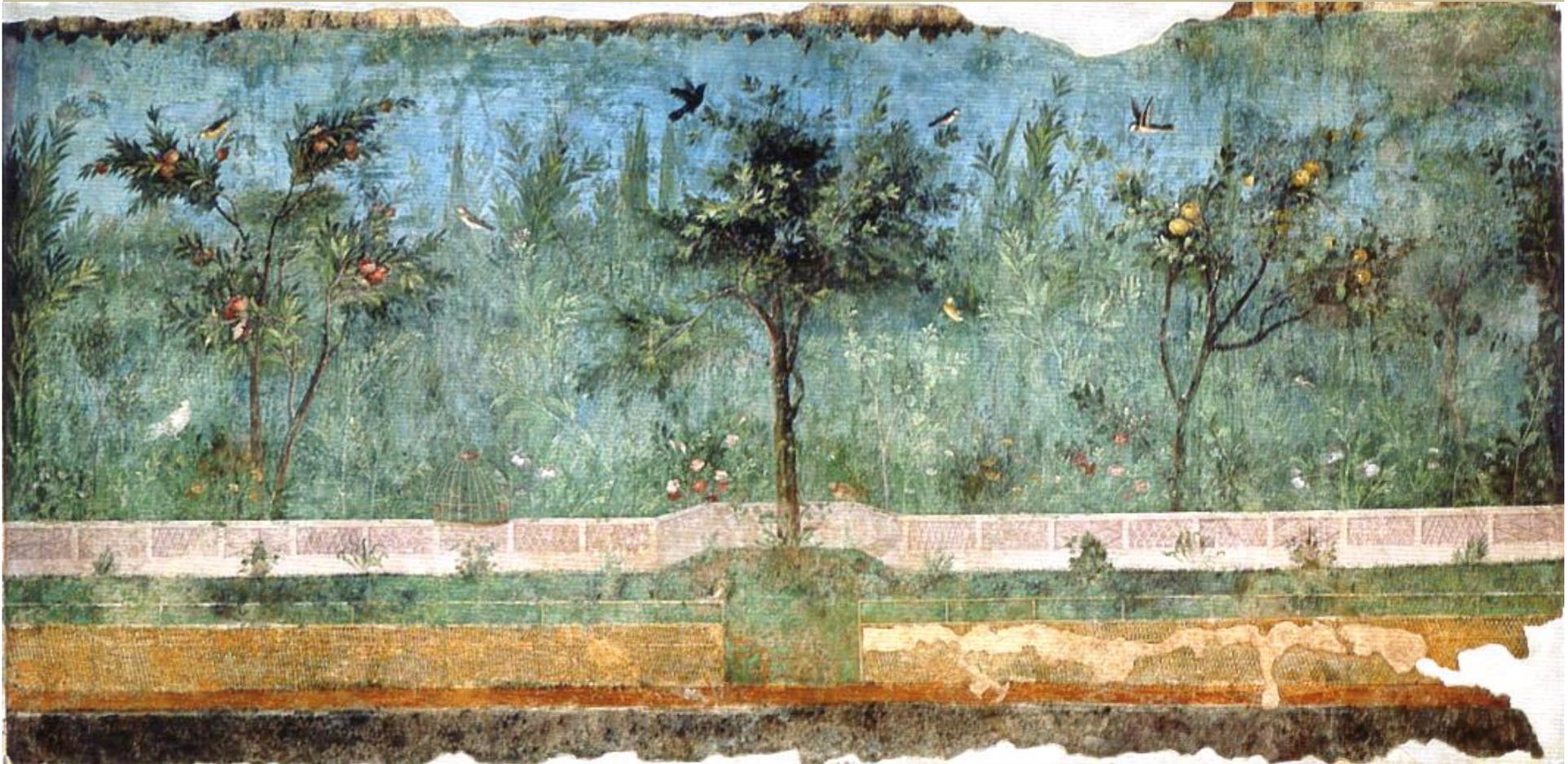


Italie romaine, *Oecus dans la villa de Marcus Fabius Rufus*, I^{er} siècle, peinture murale, Pompéi, site archéologique.



**Italie romaine,
Tête de divinité féminine,
1er siècle,
marbre noir,
Rome, Palazzo Massimo.**





**Italie romaine, *Pièce de la villa de Livie à Prima Porta : jardin*, 1er s. av. J.-C.,
peinture murale, Rome, villa de Livie.**



Italie romaine, Pièce de la maison d'Auguste et de Livie : Apollon, 1er siècle av. J.-C., peinture murale, Rome, Palatin.

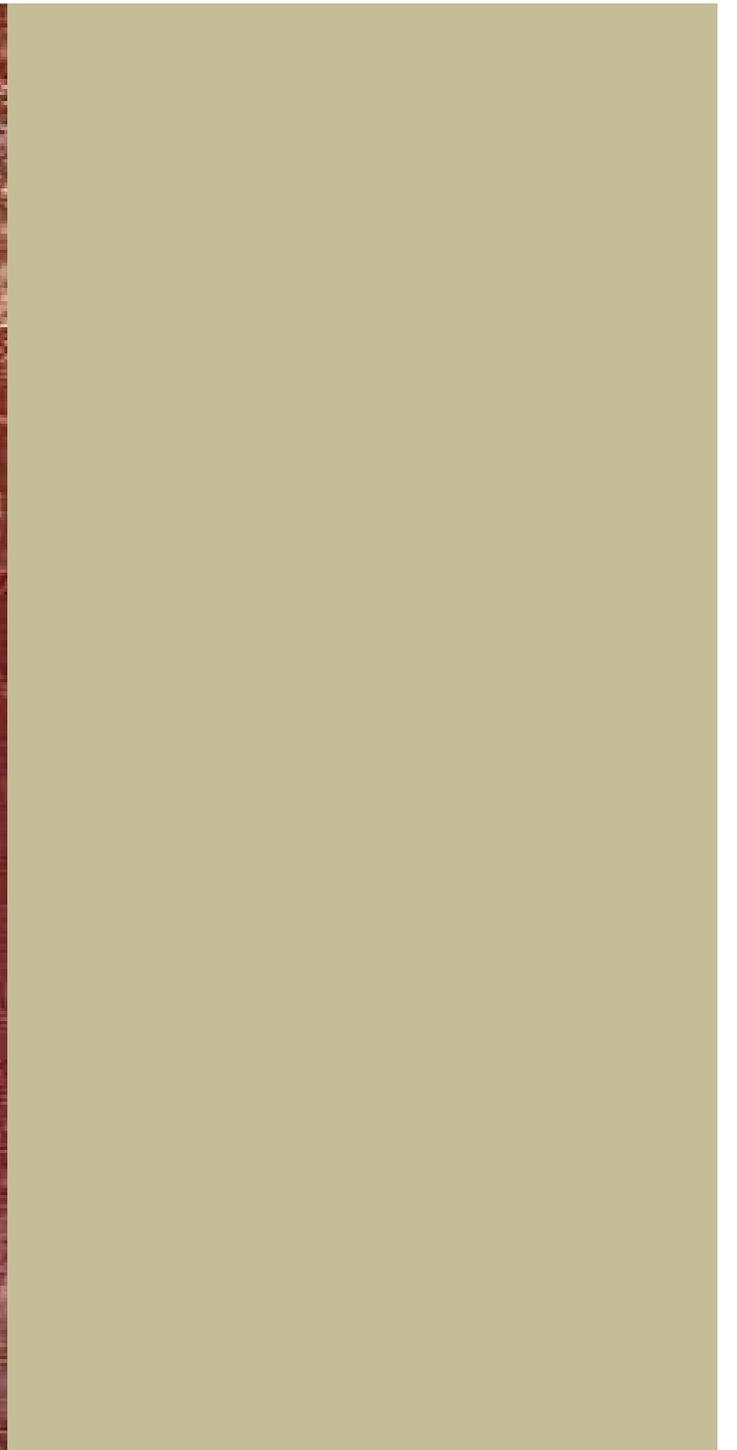




Italie romaine, *Mosaïque : course de chars*, IIIe siècle, marbre, Sicile, villa del Casale.



Italie romaine,
Mosaïque :
les quatre couleurs
des attelages,
IIIe siècle,
marbre,
Rome,
Palazzo Massimo.





**Italie romaine,
Bacchus,
1er siècle,
peinture murale,
Naples,
musée national
d'archéologie.**



Monde romain,
Intaille :
Hercule et le lion de Némée,
1er siècle, jasper,
Paris,
Bibliothèque nationale de France,
Cabinet des médailles.

Italie romaine,
1er s. av. J.-C.,
Salle de la Villa des Mystères :
femme assise,
vers 60 av. J.-C.,
peinture murale,
Pompéi,
site archéologique.





Pompéi, Villa des Mystères, vers 60 av. J.-C.





Italie romaine, *Auguste de la Prima Porta*, 1er siècle, marbre, Rome, musées du Vatican.



Italie romaine, *Salle de la villa des Griffons*, 1er s. av. J.-C., marbre, Rome, Palatin.



Monde romain, *Mosaïque : coq*, Ier/IIIe siècle, marbre, Glasgow, Burrell Collection.



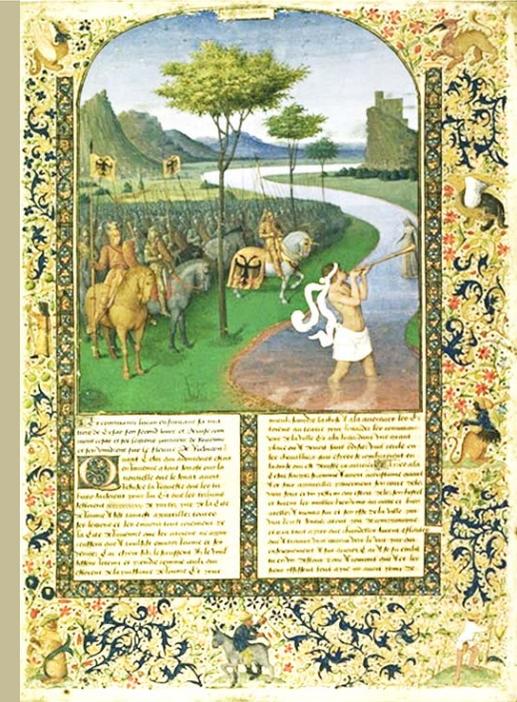
Afrique romaine, Mosaïque : animaux marins, IIe siècle, marbre, Tripoli, musée archéologique.





**Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
Hercule et son chien : l'invention de la pourpre, vers 1636,
peinture à l'huile sur bois, Bayonne, musée Bonnat.**





Jean Fouquet
(Tours ?, vers 1415/20 -
Tours ?, vers 1480),
Histoire ancienne :
Le passage du Rubicon par César
après Pharsale,
vers 1470/75,
peinture sur parchemin,
Paris, musée du Louvre.



NOIR

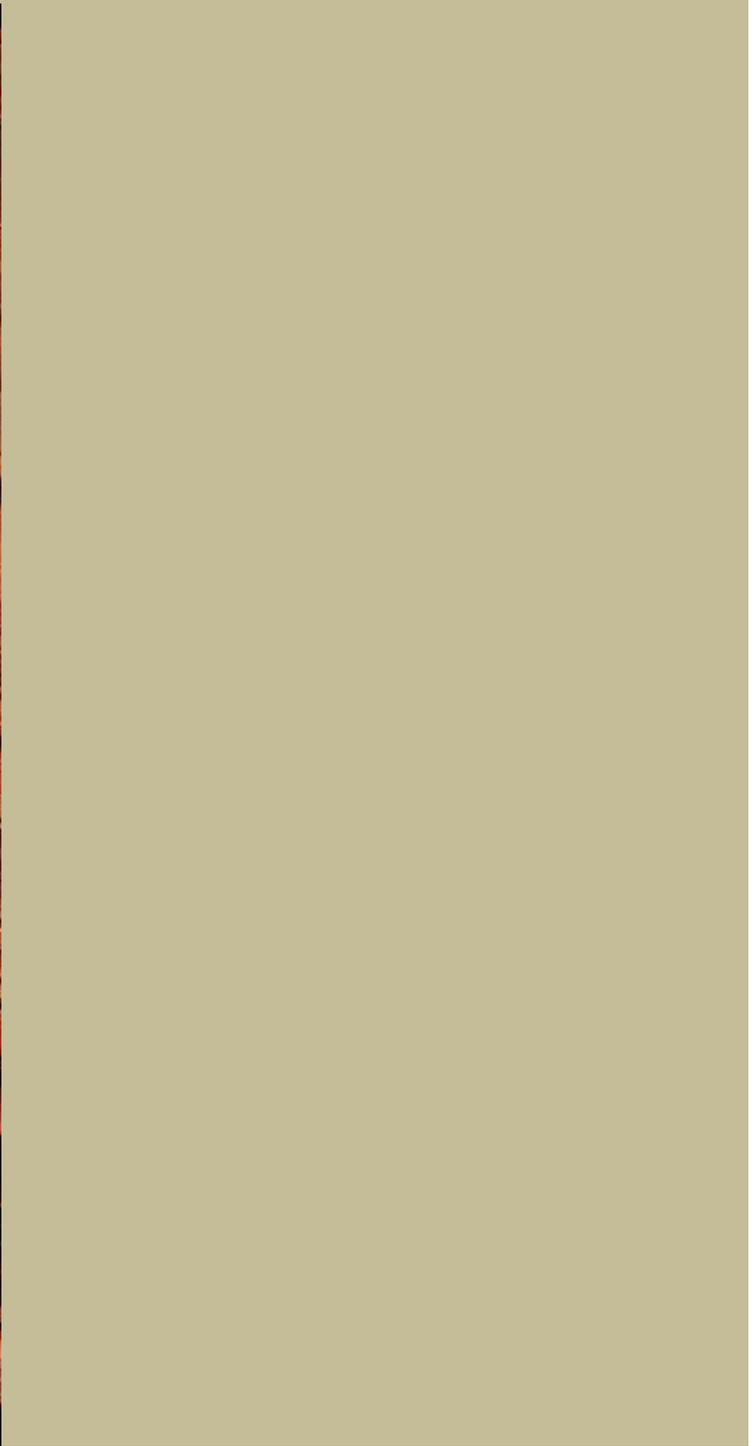


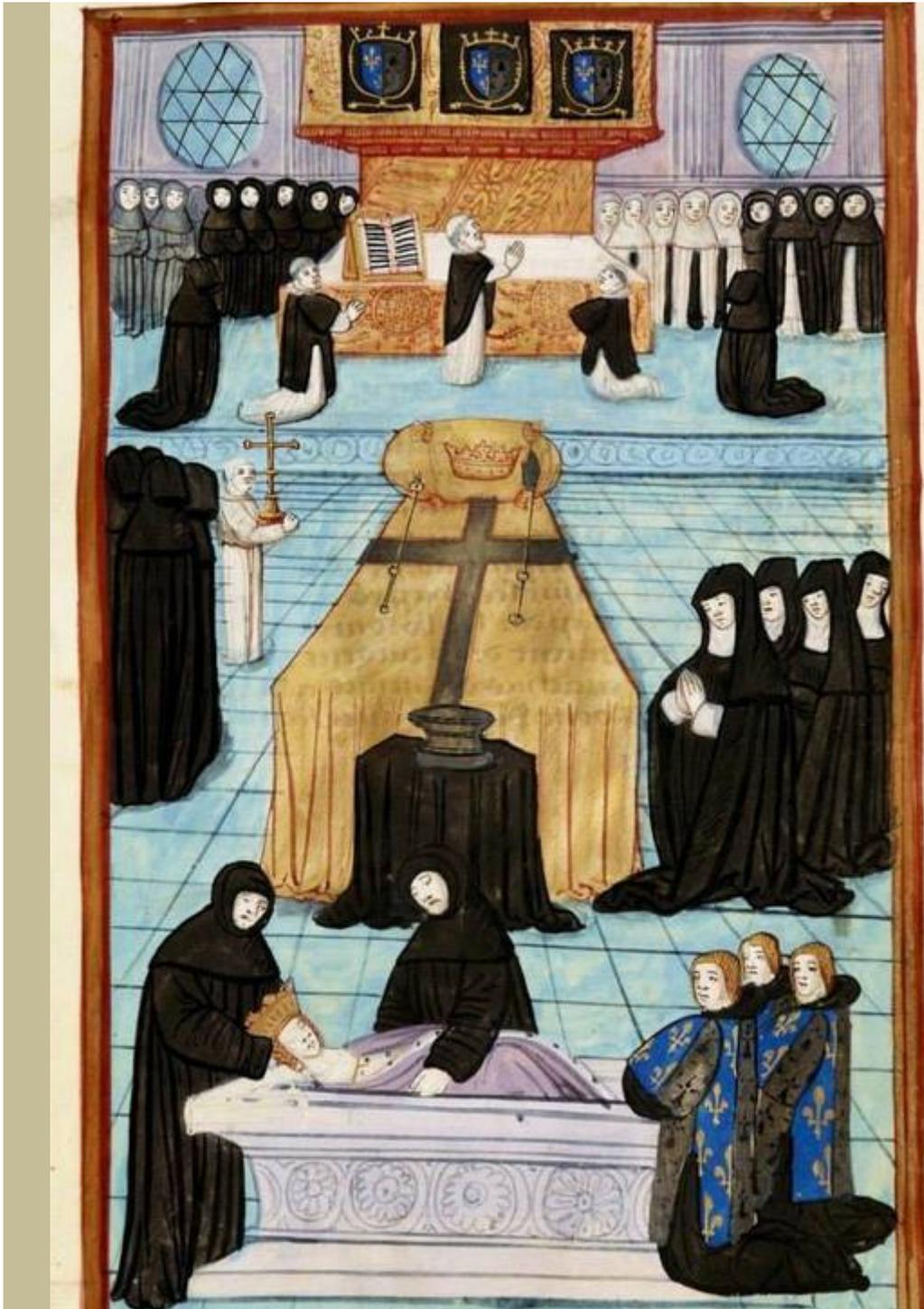
Phares genuit elrom. Et
aram. Aram genuit am
nadab genuit naason.
salmon. Salmon genuit
genuit obeth. Obeth ge
genuit dauid regem. Et



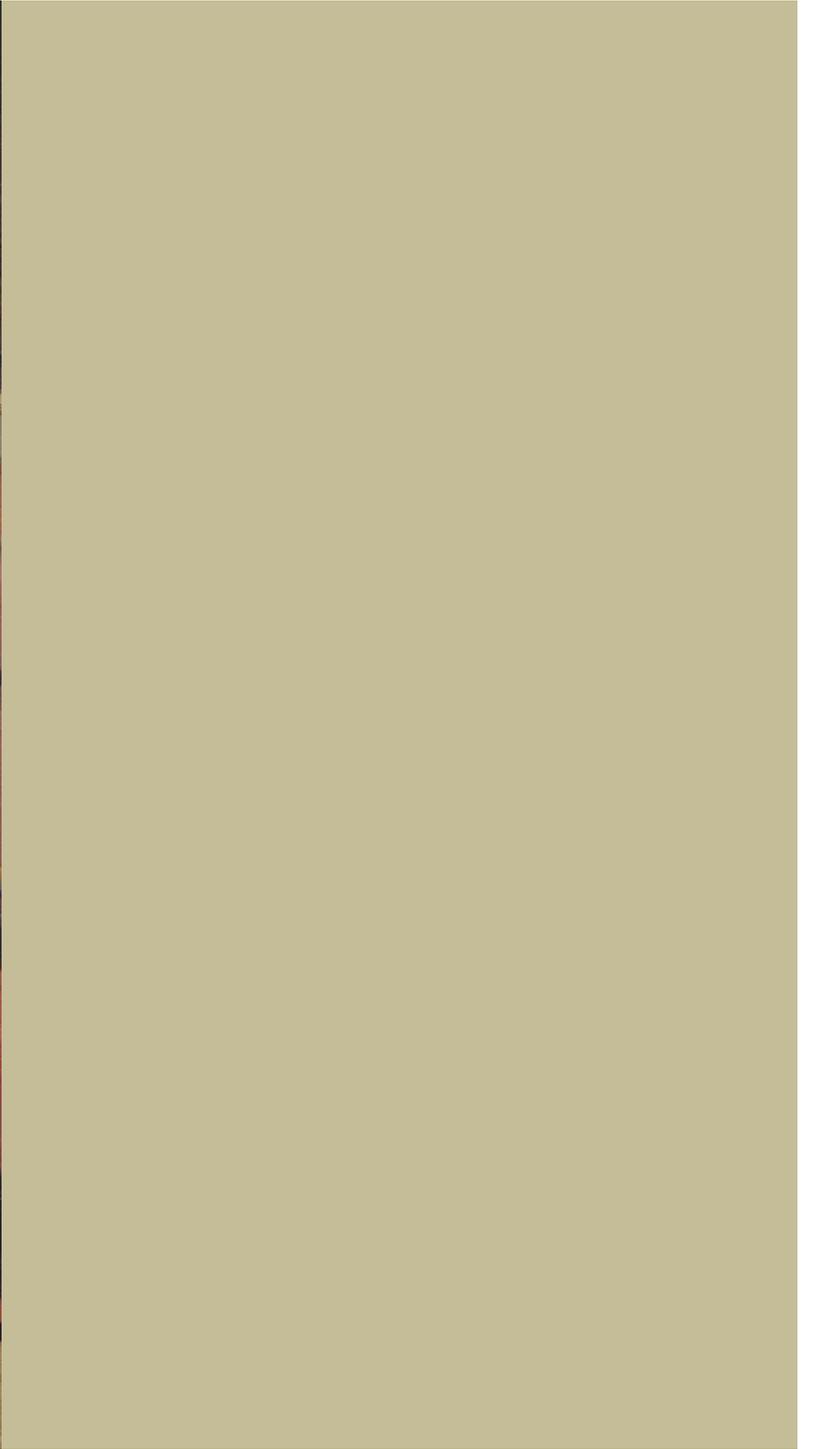
Incip
in li
rgum
litter
os sy
chal
testa
et m
fims













Rogier van der Weyden
(Tournai, 1399/1400 –
Bruxelles, 1464),
Portrait de Charles le Téméraire,
vers 1461/2,
peinture à l'huile sur bois,
Berlin,
Gemälde Galerie.





Atelier de
Rogier van der Weyden
(Tournai, vers 1400 –
Bruxelles, 1464),
Portrait de Philippe le Bon,
vers 1450,
peinture à l'huile sur bois,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.



**Tiziano Vecellio, dit Titien
(Pieve di Cadore, vers 1490 –
Venise, 1576),
Portrait de Charles Quint,
1548,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.**



Suiveur de Nicolas Froment (Picardie ?, vers 1430/5 – Avignon, 1483/4),
Dptyque : Portraits de René d'Anjou et Jeanne de Laval, vers 1480, peinture sur bois,
Paris, musée du Louvre.

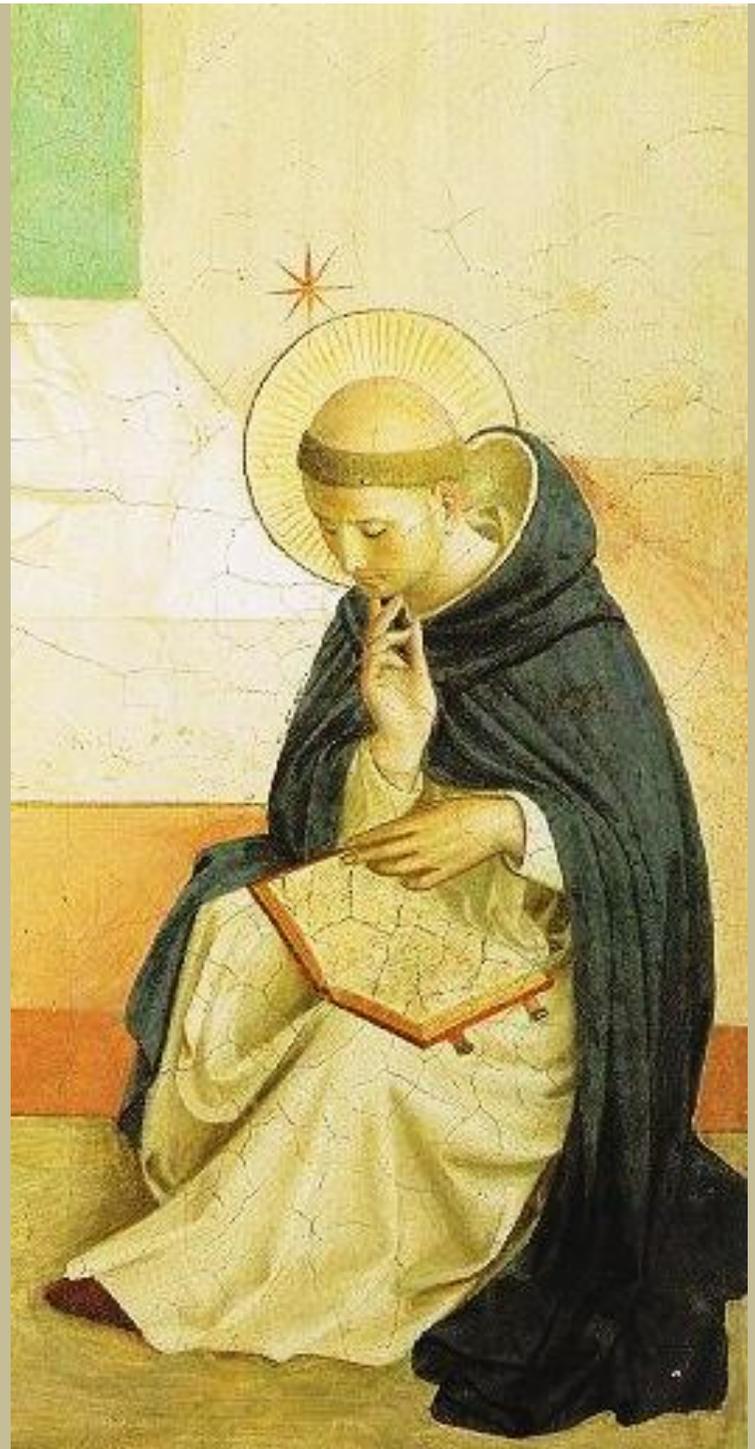
Phares genuit elrom. Et
aram. Aram genuit am
nadab genuit naason.
salmon. Salmon genuit
genuit obeth. Obeth genuit
genuit dauid regem. Et



Incip
in li
rgum
litter
os sy
chal
testa
et m
fims

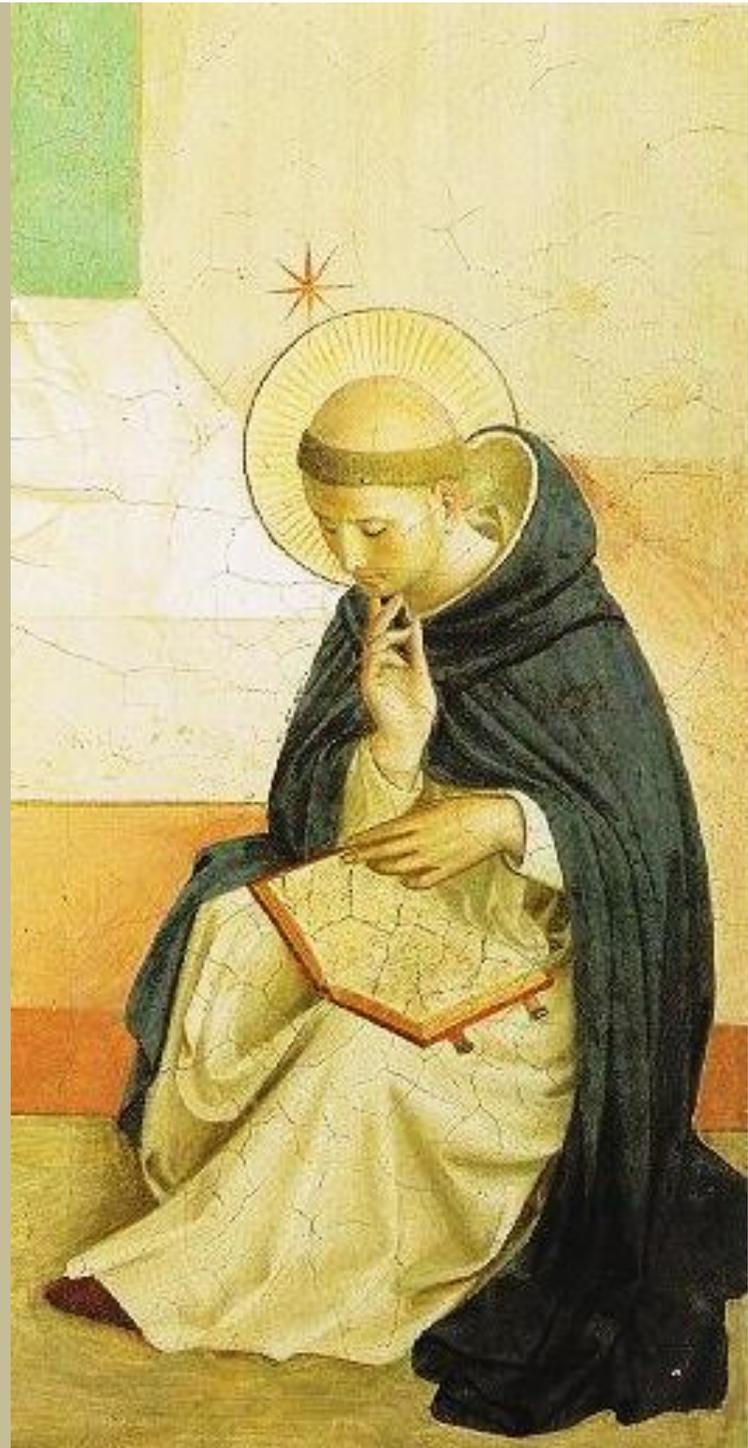


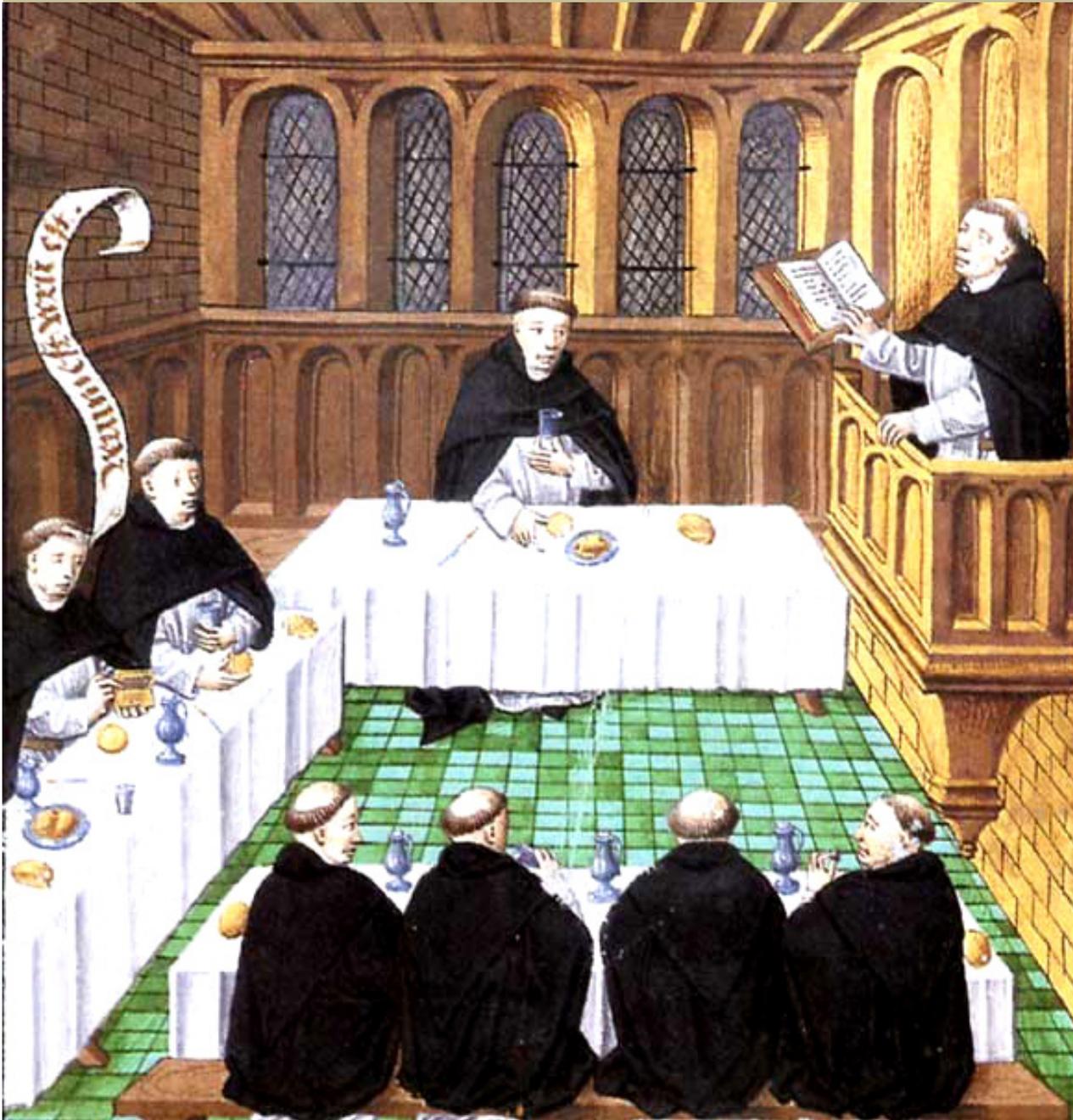
France, XIIIe siècle,
Bible :
Moine copiste bénédictin,
vers 1250,
peinture sur parchemin,
Copenhague,
Bibliothèque royale.





Guido di Pietro, dit Fra Angelico
(Vicchio di Mugello, vers 1400 –
Rome, 1455),
Le Christ bafoué entre la Vierge
et saint Dominique
(détail) : *Saint Dominique lisant*,
1439/43, fresque,
Florence, Museo di San Marco.





France, XVe siècle,
*Moines dominiquins
au réfectoire,*
vers 1450,
peinture sur parchemin,
Bruxelles,
Bibliothèque royale
de Belgique.





Lucas Cranach
(Kronach, vers 1472 –
Weimar, 1553),
Portrait de Martin Luther,
1532,
peinture sur bois,
Copenhague,
Statens Museum for Kunst.





Guido di Pietro, dit Fra Angelico
(Vicchio di Mugello, vers 1400 –
Rome, 1455),
Le Jugement Dernier
(détail),
1431, peinture sur bois,
Florence, Museo di San Marco.



**Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio di Mugello, vers 1400 – Rome, 1455),
Le Jugement Dernier (détail), 1431, peinture sur bois,
Florence, Museo di San Marco.**

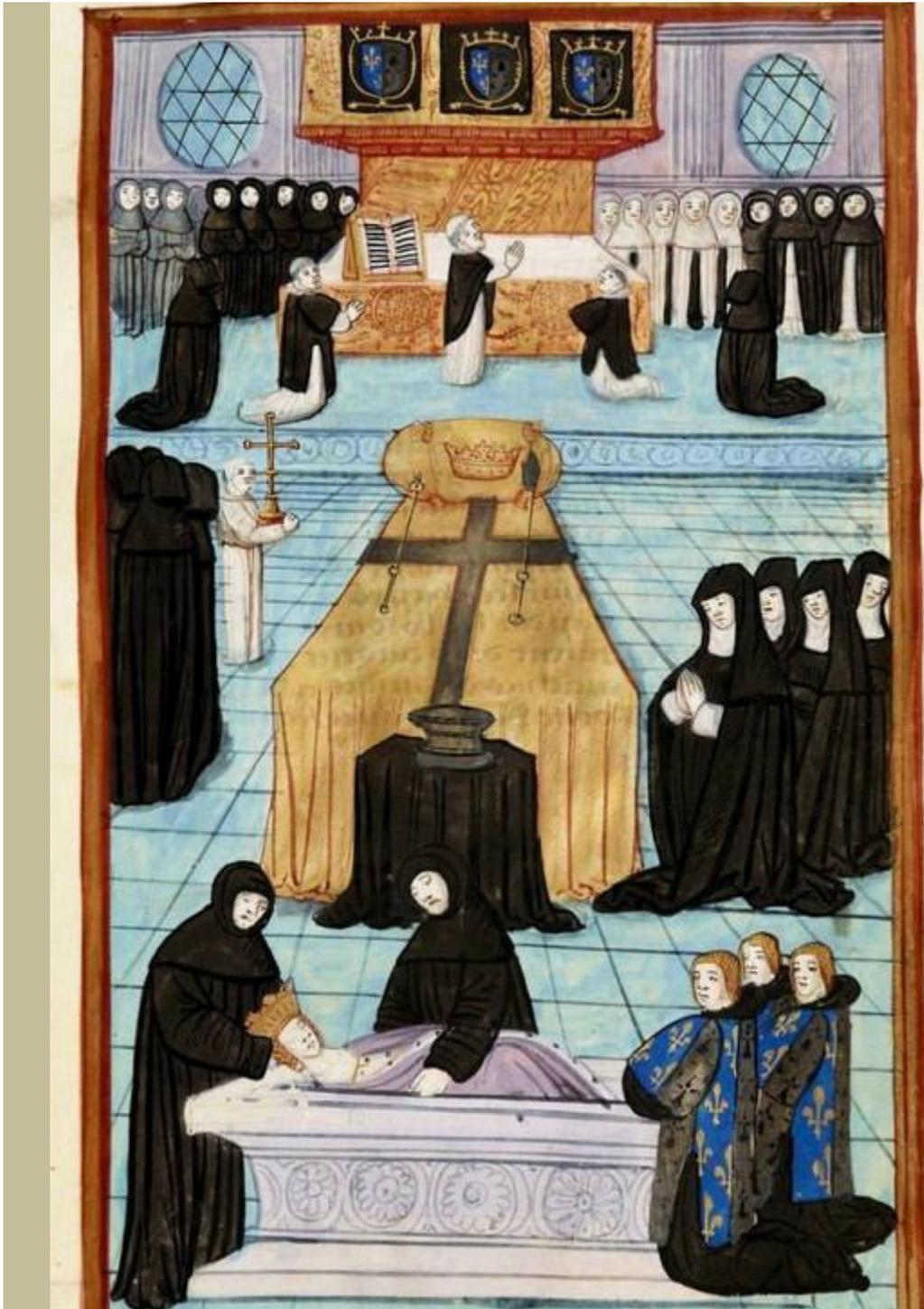


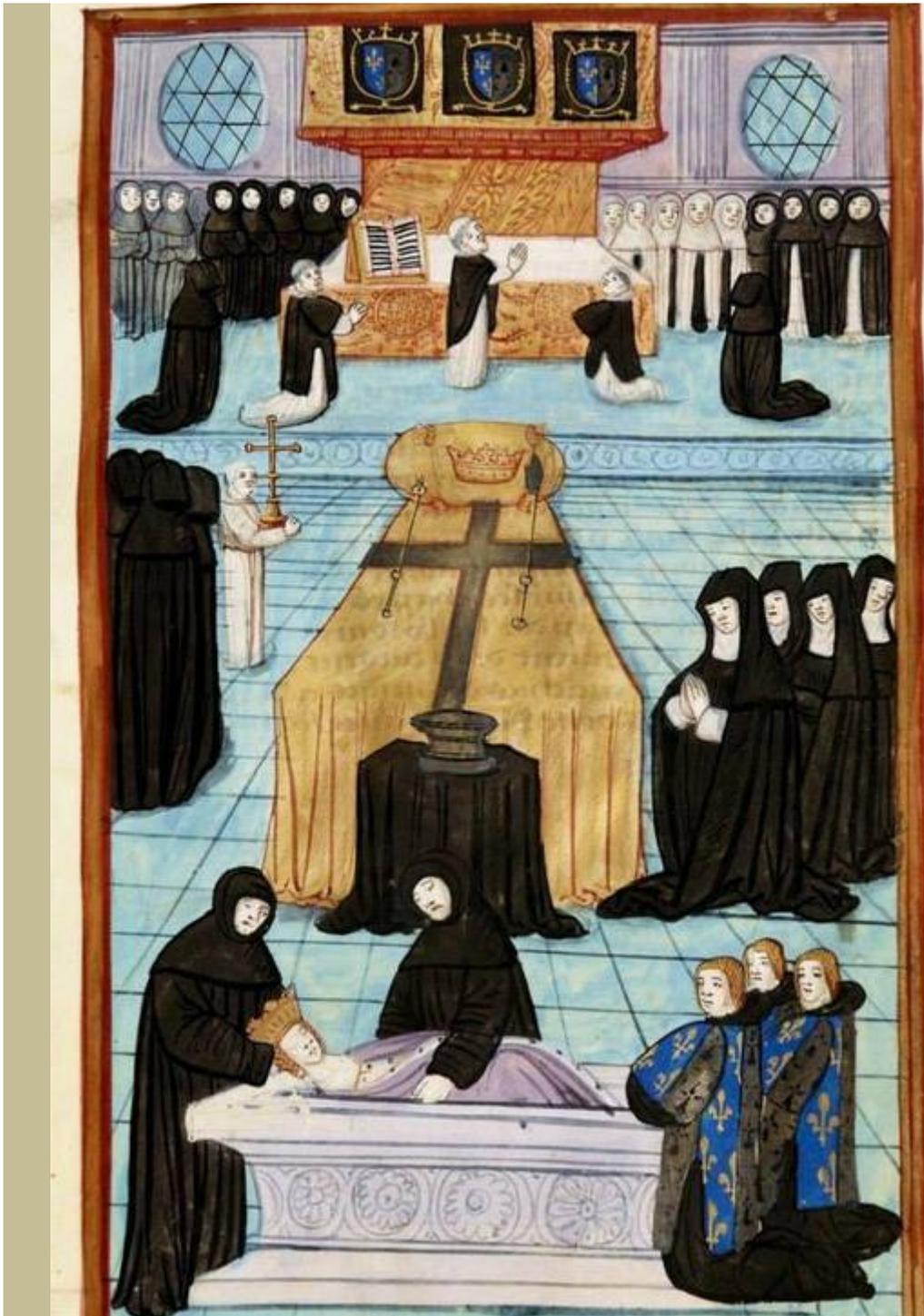
**Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio di Mugello, vers 1400 – Rome, 1455),
Le Jugement Dernier, 1431, peinture sur bois,
Florence, Museo di San Marco.**



**Giovanni da Modena (Modène, vers 1379 – Modène, vers 1455),
Le Jugement Dernier, 1412/5, fresque,
Bologne, église San Petronio.**





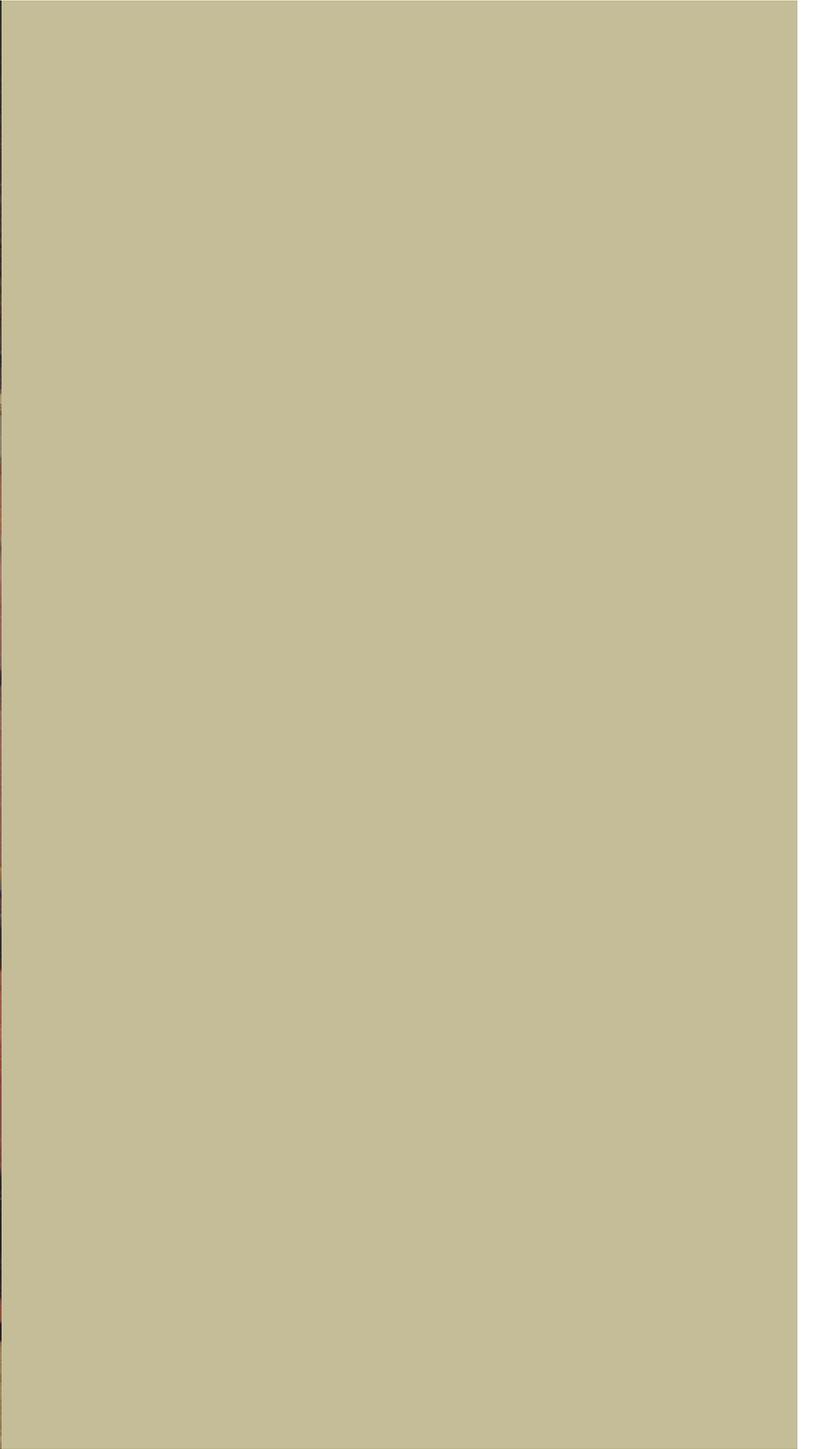


France, XVIe siècle,
Funérailles d'Anne de Bretagne,
1514,
peinture sur parchemin,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.



Allemagne,
XVe siècle,
Konrad Kyeser :
Bellifortis :
La Reine de Saba,
vers 1420,
peinture sur parchemin,
Göttingen,
bibliothèque nationale
et universitaire.







Matthias Grünewald
(vers 1460/70 – vers 1530),
Saint Erasme et saint Maurice,
vers 1517-1523,
peinture sur bois,
Munich,
Alte Pinakothek.



**Allemagne, XIIIe siècle,
Saint Maurice,
vers 1240,
pierre peinte,
Magdebourg,
cathédrale.**





**Hugo van der Goes (Gand, vers 1440 – Oudergem, 1482/3),
Retable de Monforte, vers 1470,
peinture sur bois, Berlin, Gemaldegalerie.**

ROUGE

















Angleterre, XIIIe siècle,
Apocalypse : La Grande prostituée de Babylone, vers 1260, peinture sur parchemin,
Londres, Lambeth Palace.



France, XIVe siècle,
Apocalypse : La Grande prostituée de Babylone, vers 1350, peinture sur parchemin,
Paris, Bibliothèque nationale de France.





Flandres, XVe siècle,
Livre d'heures
de Catherine de Clèves :
L'Enfer,
1420,
peinture sur parchemin,
New York,
Pierpont Morgan Library.



France, XVe siècle,
Saint Augustin, La Cité de Dieu : l'Enfer, vers 1440, miniature sur parchemin,
Paris, Bibliothèque nationale de France.





Attribué à **Grégoire Guérard** (documenté de 1518 à 1530),
Triptyque (détail) : La Cène, 1515, peinture sur bois,
Autun, musée Rolin.



**Duccio di Buoninsegna (Sienne, vers 1255 – Sienne, 1319),
Maesta (détail) : La Trahison de Judas (détail), vers 1308/11, peinture sur bois,
Sienne, Museo del'Opera del Duomo.**





France, début du XVe siècle,
Barthélemy de Glanville, dit Barthélemy l'Anglais,
Livre de propriétés des choses : Planche d'animaux,
vers 1410-1420, manuscrit enluminé, Paris, Bibliothèque nationale de France.





Attribué à **Ambrogio Stefani da Fossano, dit Borgognone (Fossano, vers 1450 – Milan, 1522/3)**, *Pressoir mystique*, vers 1490, fresque, Milan, église Sainte-Marie-Immaculée.

France, XVe siècle,
Bible moralisée :
Pressoir mystique,
vers 1450,
peinture sur parchemin,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.







*France, XVe siècle,
Le Roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde autour du Saint Graal,
vers 1470, peinture sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.*



Martin Schongauer
(Colmar, 1450 –
Breisach, 1491),
La Vierge aux roses,
vers 1473,
peinture sur bois,
Colmar,
église Saint-Martin.



Maître du Jardin de Paradis,
XVe siècle,
La Vierge et l'Enfant,
vers 1420,
peinture sur bois,
Soleure,
Kunstmuseum.







France, XVe siècle,
Légende du roi Arthur : Assemblée courtoise, vers 1420, peinture sur parchemin,
Paris, Bibliothèque nationale de France.



Allemagne, XIVe siècle,
Codex Manesse : Couple courtois, vers 1320, peinture sure parchemin,
Heidelberg, bibliothèque universitaire.

JAUNE



**Giotto di Bondone (Vespignano, 1266/7 – Florence, 1337),
L'Arrestation du Christ, 1304/6, fresque,
Padoue, chapelle des Scrovegni.**